

AUDIOTEC

le son sans falsification



61, AV. ARISTIDE BRIAND, 94-ARCUEIL - TÉL. 655.25.25

POURQUOI CHOISIR AUDIOTEC

Fondée en 1962 par une petite équipe de passionnés de la haute fidélité sous la direction technique de Marcel VAISSAIRE, un des pionniers de cette discipline en France, depuis 1946, AUDIOTEC est resté fidèle à sa ligne de conduite : Le son sans falsification.

Depuis plus de 16 ans, sans tam-tam publicitaire, sans compromissions commerciales, sans céder à des modes passagères, AUDIOTEC donne simplement et honnêtement satisfaction aux mélomanes exigeants qui lui font confiance.

Toujours dans le peloton de tête, AUDIOTEC est le premier constructeur européen à avoir livré en série des amplificateurs équipés exclusivement de transistors silicium. Il a été le premier fabricant européen, réalisant un casque électro-statique de très haute qualité.

En 1977, AUDIOTEC a été le premier en Europe à produire des disques 45 Tm 30 cm de très haute qualité artistique et technique.

En 1978, premier disque 45 Tm 30 cm, codé avec le système réducteur de bruit DBX, assurant une audition pratiquement exempte de bruit de fond.

Les amplificateurs AUDIOTEC, qu'ils soient à tubes ou à transistors ont toujours été et restent parmi les toutes premières réalisations mondiales.

Les enceintes AUDIOTEC bénéficient, auprès des mélomanes avertis, d'une réputation flatteuse. Sans doute existe-t-il parmi les matériels d'importation prestigieux, des éléments de qualité comparable; mais à un prix, qui, lui, ne l'est pas, car AUDIOTEC, constructeur, vend directement sa production, faisant ainsi bénéficier le consommateur d'un circuit extra-court qui réduit au minimum les frais de commercialisation et permet, pour un prix d'achat donné, d'obtenir un maximum de performances.

Le fait de traiter directement avec le fabricant, c'est, pour l'utilisateur, des renseignements d'une compétence indiscutable sur le matériel, avant l'achat.

C'est la certitude, qu'en cas d'incident ou d'accident, le matériel pourra être parfaitement remis en état, rapidement, au plus juste prix et retrouver intégralement ses performances d'origine, ce qui est loin d'être le cas pour la plupart des appareils d'importation.

C'est pourquoi, sans dépenses publicitaires extravagantes, la clientèle d'AUDIOTEC ne cesse de grandir, à tel point que la demande dépasse souvent les possibilités de production, malgré deux extensions successives.

L'exigence d'une qualité irréprochable interdit à AUDIOTEC de livrer des appareils bâclés pour réduire les délais de livraison éventuels.

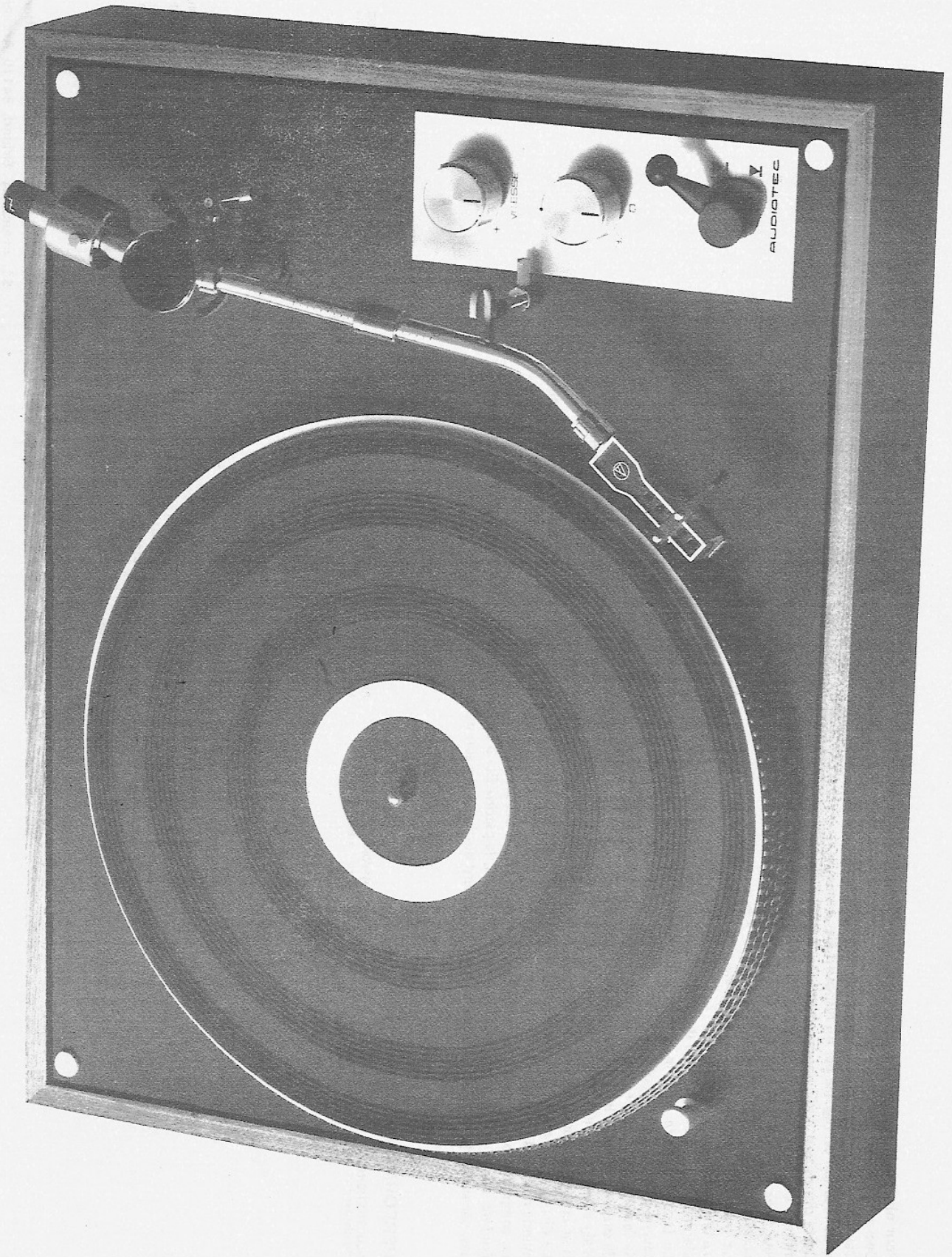
Les fabrications AUDIOTEC, sont conçues pour une qualité de reproduction optimale, elles comportent tous les éléments réellement utiles à l'obtention de celle-ci et au confort de l'utilisateur. Elles dédaignent tous les gadgets dont l'intérêt n'est que commercial, car, AUDIOTEC ne perd jamais de vue que le but final d'une chaîne haute-fidélité est de reproduire la musique dans les meilleures conditions possibles, sans complications inutiles.

Le bien-fondé de cette position est confirmé par le succès que remporte AUDIOTEC auprès des vrais connaisseurs tant en France qu'à l'étranger.

Cependant, AUDIOTEC, n'est pas un gros producteur, ses réalisations sont produites en petites séries, de même, d'ailleurs, que tous les éléments de qualité comparable, quel qu'en soit le constructeur et le pays d'origine.

Comme pour le matériel professionnel, chaque appareil fait l'objet d'un contrôle et d'un réglage individuels ainsi qu'en fait foi la fiche de mesure et les courbes livrées avec chaque ampli et préampli.

C'est la certitude, pour l'acheteur, que son appareil répond vraiment aux spécifications et le meilleur moyen d'éviter les déceptions.



PLATINE TOURNE-DISQUES ED 3

Pour obtenir le bruit de transmission le plus faible possible, il convient d'utiliser le minimum de pièces en mouvement. Ceci a été obtenu avec la platine ED 3 par l'emploi de l'entraînement direct du plateau.

Celui-ci est, en effet, monté directement sur l'axe d'un moteur spécial à courant continu, sans collecteur, dont la vitesse de rotation est régulée par un dispositif électronique.

Cette disposition, judicieusement utilisée, supprime tout risque de vibration, en raison de la faible vitesse de rotation du moteur et permet, en conséquence, de s'affranchir du montage à suspension flottante, qui est désagréable pour l'utilisateur, sans répercussion néfaste sur le niveau de bruit.

La vitesse est ajustable dans une gamme de $\pm 2\%$.

La tranche du plateau porte un double stroboscope éclairé par lampe au néon pour le contrôle de la vitesse exacte à partir de secteurs 50 ou 60 Hz.

L'alimentation du moteur est du type stabilisé, assurant une régularité optimale.

Le bras de lecture dont le niveau de performance est un facteur primordial pour la qualité musicale d'une platine tourne-disques n'a fait l'objet d'aucun compromis, il s'agit d'un des meilleurs bras existant actuellement.

Sa faible inertie, la très haute qualité des pivotages autorisent l'utilisation des phonoclecteurs, de la plus haute souplesse de suspension, dans les meilleures conditions.

Malgré ce niveau de performances très élevé, ce bras est d'une conception très dépouillée et d'un emploi très simple.

Il ne comporte pas de gadget d'utilité douteuse et ses réglages sont très stables dans le temps.

Le dispositif de montée et descente du bras est à télécommande pneumatique, ce qui permet de placer le levier de commande à un endroit facilement accessible.

La compensation d'anti-skating est à réglage progressif par basculement.

Équipée d'une cellule phonoelectrice de grande classe, la platine ED 3 est susceptible de satisfaire les plus hautes exigences, par sa régularité et son silence de fonctionnement ainsi que par son utilisation agréable.

PERFORMANCES GARANTIES

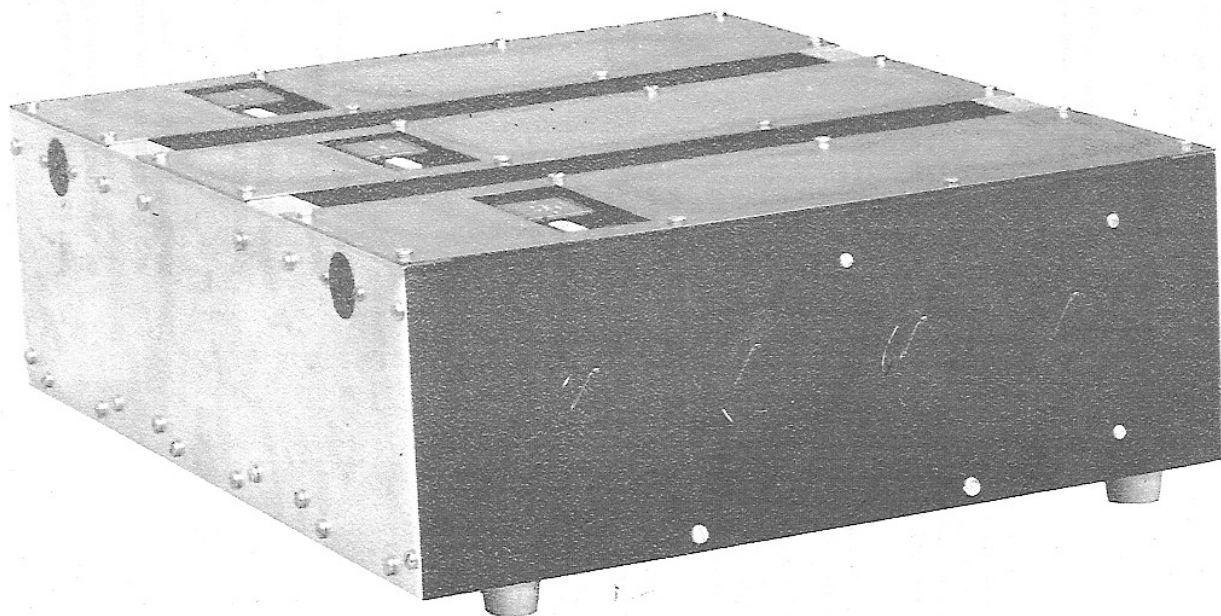
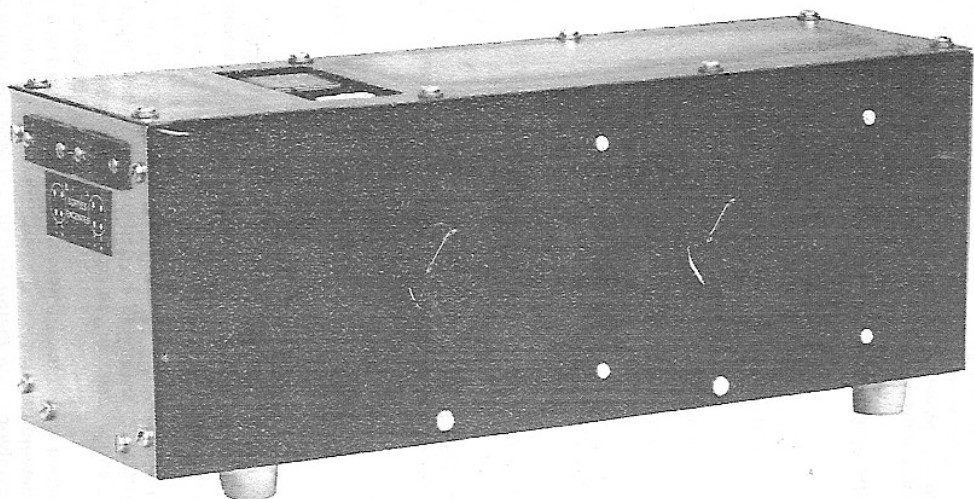
FLUCTUATIONS Pondérées DIN 0,08 %	RUMBLE	ERREUR DE PISTE	FORCE D'APPLICATION 0 - 2,5 grammes	POIDS DES CELLULES Admissibles 4 - 20 grammes Fixation standard	MASSE DYNAMIQUE Apparente du bras 12 grammes
	Pondéré - 65 dB Non pondéré - 45 dB	Maximum 1,30			
	RONFLEMENT - 70 dB				

AUTRES CARACTERISTIQUES

Fonctionnement sur secteurs 50 et 60 Hz - 110 à 130 V - 220 à 260 V. Prise de vitesse rapide : 1 seconde, plateau en alliage non magnétique. Moment d'inertie du plateau 240 kg/cm^2 . Diamètre du plateau maximum 310 mm. Longueur hors tout du bras 330 mm. Longueur efficace 240 mm. Hauteur du bras réglable en fonction de la cellule utilisée. Socle plaqué noyer naturel satiné, platine supérieure gris mat, tapis de plateau caoutchouc noir. Capot plexiglas emboîtable (facultatif) ; peut être utilisé pendant la lecture des disques.

Dimensions : Largeur 455 mm - Profondeur 365 mm - Hauteur sans capot 158 mm - Hauteur avec capot 165 mm - Poids 8 kgs.

AUDIOTEC Le son sans falsification
61, avenue A. Briand, 94110 Arcueil
Téléphone : 655-25-25+



AMPLIFICATEURS A 502 - A 802 - A 506

Intégralement équipés de transistors au silicium, ces appareils bénéficient de performances de distorsion et bruit de fond exceptionnelles, tandis que leur présentation très sobre permet un rapport qualité/prix particulièrement favorable. Ils sont efficacement protégés par un disjoncteur électronique à réarmement automatique.

En raison de l'emploi de transistors de puissance complémentaires N.P.N. - P.N.P., la distorsion déjà à la limite des possibilités de mesure à la puissance nominale, se réduit encore lors de l'utilisation à faible niveau. Le bruit de fond est absolument négligeable.

Les transistors montés à l'extérieur des coffrets sont efficacement refroidis.

Chaque amplificateur est livré avec fiche de mesure et de garantie, courbe de réponse et spectrogramme de bruit de fond relevés lors du contrôle final. Ces appareils sont prévus pour être utilisés avec notre préamplificateur PR 916 et éventuellement filtre actif FA 2.

Les modèles A 502 et A 802 sont stéréophoniques, le modèle A 506 comporte 6 voies d'amplification pour utilisation avec 2 enceintes G 150 et le filtre actif FA 2. Les deux voies de grave correspondent au modèle A 802, les 4 voies médium et aiguës au modèle A 502, il fournit l'alimentation au filtre actif.

PERFORMANCES GARANTIES

PUISSANCE NOMINALE PAR VOIE (1)	DISTORSION HARMONIQUE	
	8 ohms 1 KHz :	4 ohms
A 502 - 8 ohms 55 W	A 502 - 0,015 %	
A 802 - 8 ohms 70 W	A 802 - 0,01 %	A 802 - 0,015 %
A 802 - 4 ohms 80 W	20 KHz :	
	A 502 - 0,05 %	A 802 - 0,05 %
	40 Hz :	
	A 502 - 0,02 %	A 802 - 0,02 %
	A 802 - 0,01 %	
INTER MODULATION		
	50/7000 - 4/1	
	A 502 - 0,05 %	A 802 - 0,05 %
	A 802 - 0,035 %	

FACTEUR D'AMORTISSEMENT	TEMPS DE MONTÉE CRÉNEAU 30 V (4)	
	8 ohms :	
	A 502 - 2,8 microsecondes	A 502 - 70
	A 802 - 2,8 microsecondes	A 802 - 70
	4 ohms :	
	A 802 - 3 microsecondes	A 802 - 35
SENSIBILITÉ (3)		
	8 ohms :	
	A 502 - 215 mV	
	A 802 - 245 mV	
	4 ohms :	
	A 802 - 185 mV	

BANDE PASSANTE ± 1 dB - A 502 et A 802 : 10 Hz - 50 KHz	GAIN EN TENSION ± 0,5 dB - A 502 et A 802 : 39,5 dB	RAPPORT SIGNAL/BRUIT Non pondéré A 502 et A 802 : 100 dB	DIFFÉRENCE DE GAIN ENTRE VOIES ≤ 0,5 dB	DIAPHONIE ENTRE VOIES 20 Hz - 20 KHz A 502 et A 802 : 65 dB
---	---	---	---	--

AUTRES CARACTÉRISTIQUES

Impédance d'entrée : 15 K ohms.

Allumage et extinction par le préamplificateur.

Transistors de puissance de type complémentaire PNP et NPN, protégés par disjoncteur électronique.

Transformateur d'alimentation sur circuit en double C à grain orienté.

Redressement et filtrage séparés pour chaque voie.

Fonctionnement sur secteur 50 - 60 Hz.

110-117-125-135 V et 220-227-235-245 Volts.

Coffret métallique. Transistors de puissance apparents.

Dimensions : A 502 et A 802 - longueur 380 mm - largeur 160 mm - hauteur 160 mm.

A 506 - longueur 490 mm - largeur 380 mm - hauteur 160 mm.

Poids : A 502 et A 802 6,5 kg - A 506 20 kg.

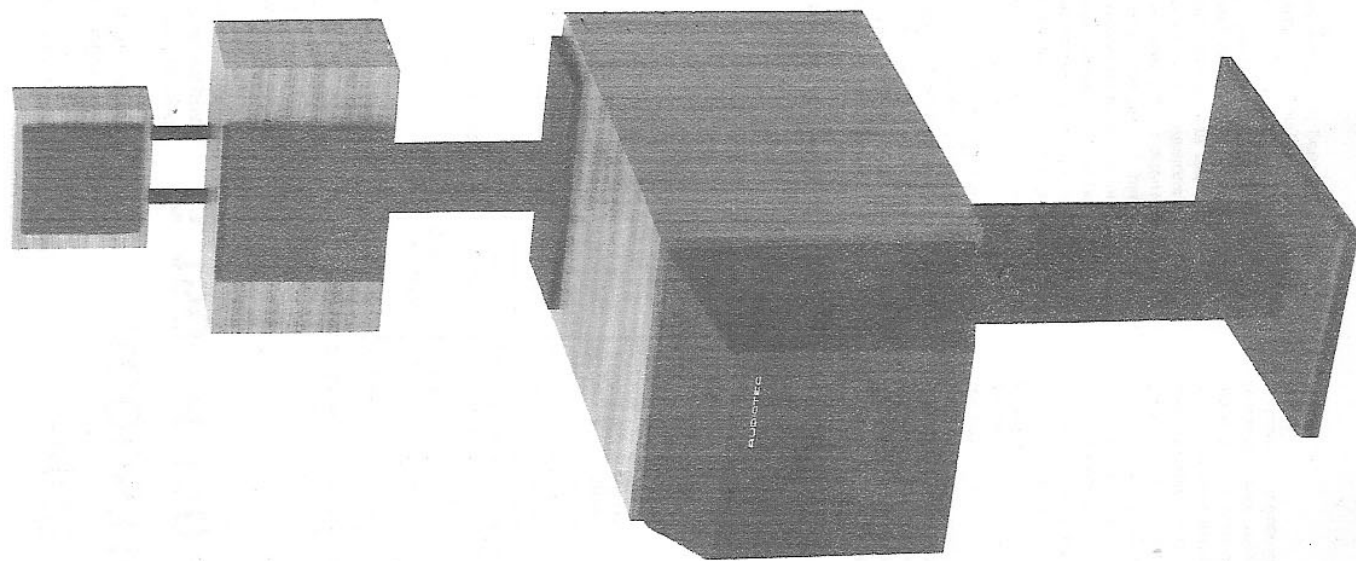
(1) Dans la bande 40 Hz - 20 KHz
au taux de distorsion spécifié.

(2) A la puissance nominale.

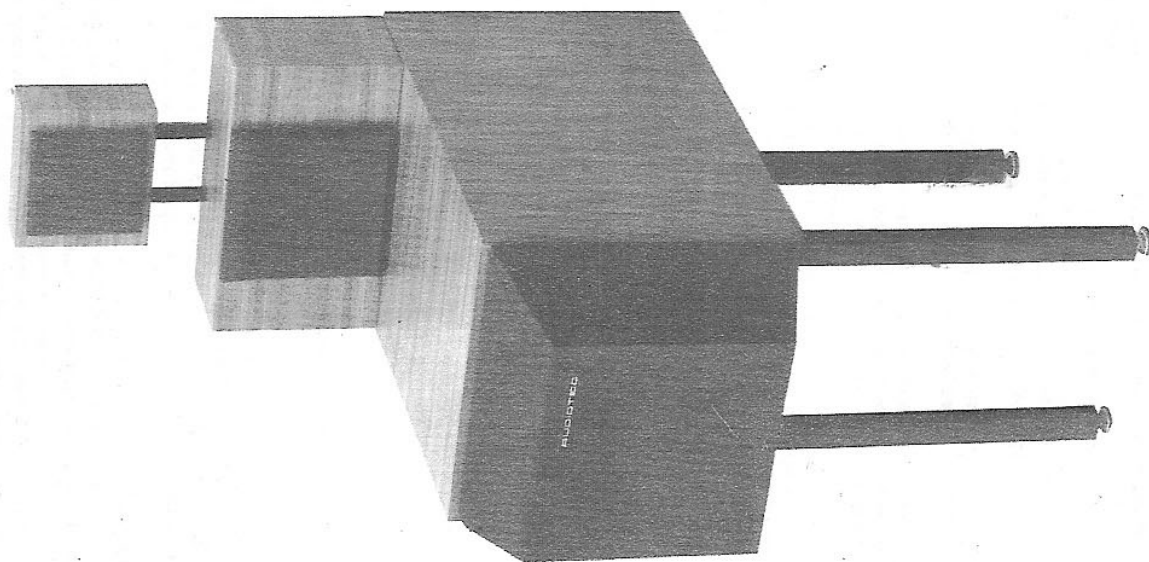
(3) ± 1 dB.

(4) ± 0,5 microseconde.
Les performances du modèle A 502
correspondent à celles des voies
médium et aiguës du A 506; celles
du A 802 aux voies graves du modèle
A 506.

AUDIOTEC Le son sans falsification
61, avenue A. Briand - 94110 Arcueil
Téléphone : 655.25.25*



G 150 ou H 100 avec piétements plateforme et médium



G 150 ou H 100 avec piétement tripode

L'enceinte acoustique étant le maillon qui conditionne principalement la qualité de restitution globale d'une chaîne haute fidélité, nos études sont principalement orientées sur ce composant. Ces trois enceintes respectent, comme il se doit, la nouvelle norme NFC 97 405, concernant les enceintes. Mais au-delà des caractéristiques mesurables, nous avons réussi à obtenir une reproduction encore plus musicale, plus fine et plus fouillée que celle déjà appréciée des modèles antérieurs.

Les deux modèles les plus performants G 150 et H 100 utilisent et affinent des techniques mises au point pour le modèle F 80 notamment le montage de 2 haut-parleurs de grave en push pull acoustique, brevet Audiotec, et la mise en phase intégrale par décalage dans l'espace des haut-parleurs, sans inversion du sens de branchement des bobines mobiles. Ce qui assure auditivement la meilleure reproduction.

Le modèle G 150 utilise un filtre électronique actif et un amplificateur spécialisé pour chacune des trois voies, ce qui autorise une plus grande souplesse d'adaptation des haut-parleurs et permet de tirer le maximum de ceux-ci.

La forme et les dimensions de ces 2 modèles ont été déterminées uniquement par des conditions d'acoustique en fonction des haut-parleurs utilisés.

L'emploi de nouveaux haut-parleurs, autorisant une fréquence d'aiguillage grave/médium légèrement plus élevée, a permis de regrouper les deux éléments qui étaient séparés dans le modèle F 80, ce qui en facilite le placement.

Le modèle H 100 peut être transformé en G 150 ce qui permet un équipement progressif.

Le modèle B 98, représente une version très sensiblement améliorée de la B 95 sous un volume légèrement réduit. Il constitue un excellent compromis, étant donné son faible encombrement, dans le cas où la place disponible est restreinte.

Enfin, les trois modèles présentent, chacun dans leur catégorie, un rapport qualité/prix extrêmement intéressant.

ENCEINTE G 150

Un son exceptionnellement naturel et agréable caractérise cette enceinte destinée aux installations haut de gamme.

Cette qualité résulte principalement de la mise en phase acoustique entre les haut-parleurs et d'un niveau de distortion et de coloration pratiquement inaudibles. Le rendu des voix, des timbres, des attaques musicales et de l'ambiance de l'enregistrement est exceptionnel. La définition est parfaite même sur des modulations complexes.

Cette enceinte ne comporte pas de filtre incorporé, elle doit obligatoirement être utilisée avec le filtre actif FA 2 étudié spécialement pour elle. Chaque haut-parleur doit être alimenté par un amplificateur indépendant. Le modèle A 506, 2 x 80 Watts + 4 x 55 Watts est tout particulièrement approprié à cet usage. Toutefois d'autres amplificateurs peuvent être utilisés à condition d'avoir un gain en tension de 40 ± 1 dB. Ce qui est le cas des amplificateurs Audiotec PA 800 D, A 250, A 960, A 960, A 860. Pour utilisation d'amplificateurs d'autres marques, nous consulter.

La chaîne équipée d'enceintes G 150 doit donc comporter : un préamplificateur, le filtre actif FA 2, un amplificateur A 506 à six voies ou 3 amplificateurs stéréophoniques ou 6 amplificateurs monophoniques ou une combinaison de ces deux types.

Pour les mélomanes déjà équipés de matériel Audiotec, PA 800 D, A 250, A 860, A 960, PR 906 ou PR 916, il est possible d'utiliser ces éléments, nous consulter.

Présentation : coffrets plaqués noyer, façades H.P. mousse gris très foncé.

Nous pouvons livrer un filtre passif de H 100 permettant d'utiliser cette enceinte avec ampli 2 voies pour les cas spéciaux.

Deux types de piétements noir satiné existent pour l'enceinte de grave, ils peuvent être livrés au choix.

Le coffret de médium peut être surélevé par un piétement spécialement adapté, ce qui dégage ce haut-parleur et permet une restitution encore plus aérée.

ENCEINTES ACOUSTIQUES G 150 - H 100 - B 98

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES				
	G 150	H 100	B 98	
Enceinte grave	CLOSE avec évent	CLOSE avec évent	CLOSE	
H.P. de grave	2 de 25 cm en push-pull	2 de 25 cm en push-pull	25 cm	
H.P. de médium	dôme 5 cm	dôme 5 cm	dôme 5 cm	
H.P. aigu	dôme 2,5 cm	dôme 2,5 cm	dôme 2,5 cm	
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	
Puissance admissible	50 Watts	50 Watts	40 Watts	

	G 150	H 100	B 98
Bande passante	600 Hz - 5000 Hz	600 Hz - 5000 Hz	600 Hz - 5000 Hz
Fréquence d'aiguillage	100 mV	12 W	9,5 W
Puissance électrique pour un niveau acoustique de 1 Pascal	30 x 30 x 58 cm	30 x 30 x 58 cm	30 x 30 x 58 cm
Distorsion	29 x 36 x 11 cm	29 x 36 x 11 cm	29 x 36 x 11 cm
Dimensions (largeur)	0,4 m / 30 kg	0,4 m / 32 kg	0,4 m / 18 kg
Coffret médium-aigu	0,17 m	0,17 m	0,17 m
Hauteur des pieds/Poids médium (facultatif)			

*A l'entrée du filtre actif FA 2 avec ampli ayant un gain de 40 dB

ENCEINTE H 100 (pouvant être transformée en G 150)

De même disposition et présentation et équipée des mêmes haut-parleurs que le modèle G 150, cette enceinte comporte un filtre passif incorporé. Elle doit être alimentée par un amplificateur stéréophonique normal, ce qui permet la constitution d'installations plus compactes et de coût réduit par rapport à la G 150, tout en conservant les avantages de l'emploi d'un push pull acoustique pour le grave et de la mise en phase des haut-parleurs.

Les performances musicales, si on utilise un amplificateur de très haute qualité, sont proches de celles du modèle G 150. Le filtre a une pente de 12 dB/octave, il ne comporte aucun condensateur chimique, qui malgré leur emploi très répandu ont des performances médiocres et qui se dégradent beaucoup au vieillissement. Les condensateurs utilisent des diélectriques, papier ou plastique. Les bobines sont réalisées sur noyaux en tôle à grain orienté avec large entrefer, ce qui assure une faible résistance ohmique, gage d'un bon amortissement, et une distorsion extrêmement réduite.

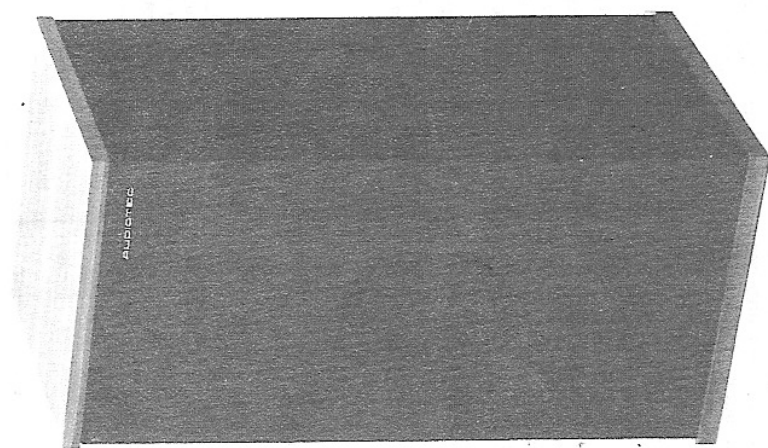
Présentation : coffrets plaqués noyer, façade H.P. mousse plastique gris très foncé. Deux types de piétements noir satiné existent pour l'enceinte de grave, ils peuvent être livrés au choix.

Le coffret de médium peut être surélevé par un piétement spécialement adapté, ce qui dégage ce haut-parleur et permet une restitution encore plus aérée.

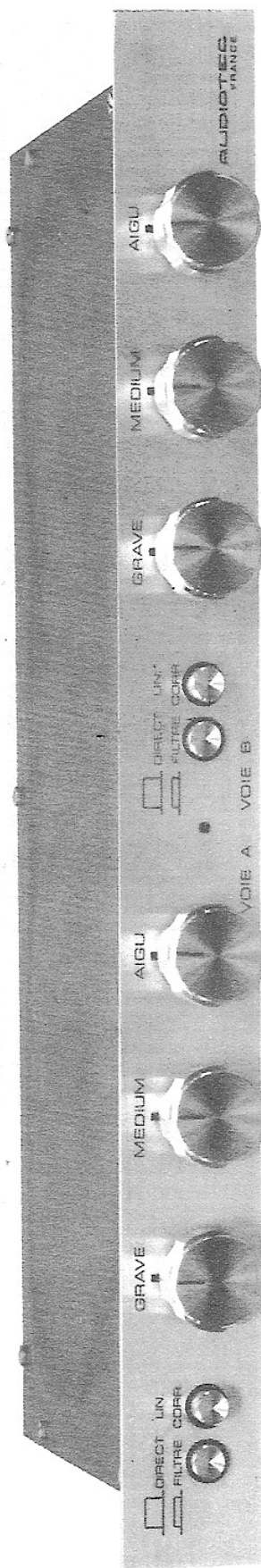
ENCEINTE B 98

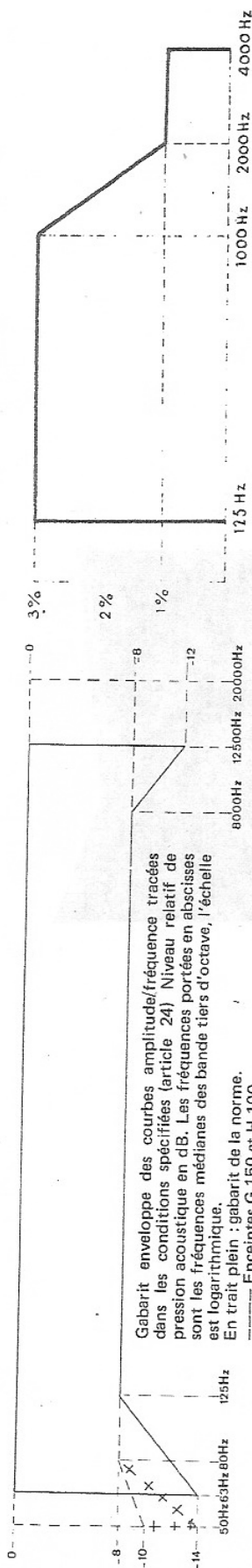
Version améliorée de la B 95, cette enceinte d'encombrement réduit, permet cependant une très bonne qualité de restitution en raison de l'emploi de haut-parleurs d'excellentes performances et d'un filtre très étudié, similaire à celui du modèle H 100 et utilisant le même type de composants de haute qualité. La réponse en fréquence est étendue et la restitution fine et sans coloration, permet de satisfaire les mélomanes mêmes exigeants.

Présentation : 3 versions. A : caisson novopan brut peint en noir, haut-parleurs apparents. B : semblable à A, mais tissu d'habillage sur 3 faces. C : avec tissu sur 3 faces et plateaux d'ébénisterie plaqués noyer.



B 98
version C





Valeurs limites de la distorsion harmonique caractéristique totale

FILTRE ACTIF FA 2

Le filtre FA 2 est spécialement déterminé pour fonctionner avec les haut-parleurs employés dans l'enceinte G 150. Les tensions nécessaires à son alimentation sont normalement fournies par l'amplificateur A 506.

Le niveau de chacun des 6 canaux de reproduction (3 par voies stéréophoniques) est réglable indépendamment depuis l'extinction complète.

En outre, une correction spéciale, agissant sur le bas médium permet de jouer sur l'ampleur subjective du message sonore. Cette correction est fixe et mise en ou hors circuit par un commutateur à poussoir. Ceci permet quels que soient le goût de l'auditeur et l'acoustique du local d'écouter à un équilibre satisfaisant. La position des réglages, donnant la réponse la plus linéaire en champ libre, est repérée, afin de servir de référence. Il est également possible d'utiliser les réglages de niveau du filtre FA 2 pour corriger ou atténuer les défauts d'équilibre de certains disques, ce qui constitue un égaliseur embryonnaire.

L'utilisation de ces possibilités de réglage, combinée avec celles des contrôles de tonalité du préamplificateur, permet une amélioration sensible de certaines modulations souffrant d'un équilibre défectueux.

Un commutateur à poussoir, permet d'envoyer la modulation totale en provenance du préampli, donc non filtrée, sur les amplificateurs des voies graves, ce qui autorise le branchement d'un casque électro-statique à la sortie de ces amplificateurs; ou encore d'alimenter une paire d'enceintes classiques, destinées par exemple à sonoriser une autre pièce. Pour ces utilisations les sorties des amplificateurs de grave doivent être commutées, ceci est réalisable avec le matériel Audiotec, en utilisant la commutation d'enceintes des préamplificateurs PR 906, PR 906 U, PR 916 et PR 916 U. Il est également possible de se servir de la commutation prévue sur la plupart des boîtiers adaptateurs des casques électro-statiques.

Les modèles de PA 800 D, permettant l'utilisation séparée du préamplificateur et des amplificateurs de puissance, peuvent être employés avec le filtre FA 2 et l'enceinte G 150. Les amplificateurs de puissance du PA 800 D alimentent une des voies des enceintes, deux amplificateurs stéréophoniques doivent être adjoints pour les autres voies, ils doivent avoir un gain en tension de 40 ± 1 dB, ce qui est le cas des amplificateurs Audiotec.

Les entrées du FA 2 doivent être connectées aux sorties du préamplificateur par 2 câbles blindés dont la longueur maximale est déterminée par l'impédance de sortie de ce dernier, avec les préamplis Audiotec cette longueur peut atteindre 8 mètres. Les sorties du FA 2 sont connectées aux entrées du A 506 par un câble blindé spécial à 6 conducteurs dont la longueur peut atteindre 3 mètres.

Un second câble amène les tensions d'alimentation.

Si on utilise d'autres amplificateurs, la liaison nécessite un câble blindé par voie d'amplification.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

500 → 1000 Hz
 Fréquences d'aiguillage : 600 Hz - 5000 Hz
 Réglage du niveau sur chaque haut-parleur : 100 %
 Distorsion : $\leq 0,005$ %
 Différence de gain entre voies homologues 0,25 dB
 * Pour la tension d'entrée maximale

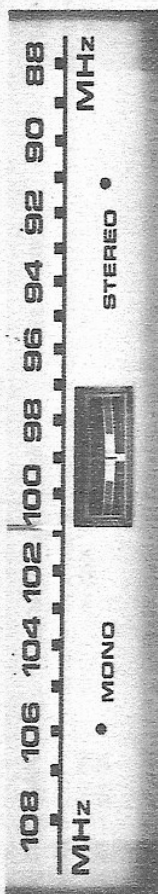
Bruit de fond non pondéré : 100 dB
 Tension d'entrée maximale 1 V
 Dimensions : 42,5 x 4,5 x 23,5 cm
 Poids : 2,5 kg
 Alimentation par l'amp. A 506 ou
 alimentation séparée.

AUDIOTEC
FRANCE

NIVEAU



STATIONS



MONO ACCORD AUTO ATTEN. COUP. SECT.



TUNER FM T 932

Intégralement équipé de transistors et de circuit intégré au silicium, cet appareil, de performances professionnelles est caractérisé par une excellente sensibilité, un bruit de fond et un taux de distorsion négligeables.

La partie H.F. est équipée de transistors à effet de champ.

Il assure une qualité de reproduction parfaite. Sur les bonnes émissions en «direct» celle-ci est nettement supérieure à tous les types d'enregistrement.

L'effet antiparasite est très efficace et permet une réception sur antenne intérieure dans l'immense majorité des cas.

La présentation est assortie à celle de nos amplis et préamplis qu'il complète heureusement.

PERFORMANCES TYPIQUES

BRUIT DE FOND	SENSIBILITÉ	DISTORSION	NIVEAU DE SORTIE	DIAPHONIE	FRÉQUENCES REÇUES
pour 2 microvolts : - 36 dB	2 microvolts pour un rapport	Inférieure à 0,5 %.	500 mV ajustable — Impé-	1 KHz meilleure ou égale à	87 à 107 MHz.
pour 3 microvolts : - 42 dB	signal/bruit de 36 dB.		dance 1,2 Kohms.	40 dB.	
pour 10 microvolts : - 60 dB				20 Hz — 15 KHz = 20 dB.	
pour 20 microvolts : - 66 dB					
pour 100 microvolts et au-					
dessus : - 70 dB.					

AUTRES CARACTERISTIQUES

Alimentation stabilisée. Contrôle automatique de fréquence éliminant totalement le glissement de fréquence. Décodeur à circuit intégré. Contrôle d'accord très précis par galvanomètre lumineux à zéro central. Possibilité de réception en mono des émissions stéréo. Ampli MF à 4 étages. Dispositif manuel, d'accord silencieux ou semi-silencieux. Possibilité de coupure de la modulation. Niveau de sortie réglable. Voyants lumineux pour mono et stéréo indiquant le mode de réception. Impédance d'antenne 75 ohms. Filtrés éliminant la fréquence porteuse multiplex, perturbant l'enregistrement sur magnétophone. Alimentation secteur 50 et 60 Hz 110 à 135 et 220 à 245 volts. Présentation coffret métallique laqué. Façade en profilé brossé anodisé incolore.

Dimensions : 425 x 160 x 260.

Poids : 6 kgs.

AUDIOTEC Le son sans falsification
61, avenue A. Briand, 94110 Arcueil
Téléphone : 655-25-25 +

AUDIOTEC
FRANCE

— VOIE A —

GRAVE AIGU

GRAVE AIGU

— VOIE B —

GRAVE AIGU

BALANCE

NIVEAU

— VOIE A & B —

NIVEAU

SURTENSION

MARCHE

ENTRÉES

RUMAG HN.1 HN.2 SPEC. MAGN.1 MAGN.2

MODE

LN. NORM. NORM. OR. MONT.1

— H.P. —

— NIVEAU — -20dB -40dB -60dB 1 2 SECTEUR

TONAL. A B INV. BANDE MONT.2

PREAMPLIFICATEURS PR 916 - PR 916 U

Intégralement équipés de transistors au silicium, ces appareils, de la plus haute qualité réalisable, sont caractérisés par un bruit de fond et une distorsion à la limite des possibilités de mesure et rigoureusement inaudibles. Leur grande latitude de surmodulation sans distorsion, leur assure une souplesse et un agrément d'emploi exceptionnels et exclut toute saturation quelle que soit la dynamique d'enregistrement. Les commandes, étudiées en fonction de leur utilité véritable et disposées rationnellement, garantissent une utilisation facile et confortable.

Nous n'avons pas prévu de gadgets, tels que filtres, correction dite «physiologique» etc... qui ne font que compliquer les manœuvres sans utilité réelle et sans aucun apport de qualité musicale. Le type PR 916, stéréophonique, est destiné à être employé avec les amplificateurs de puissance de notre fabrication. Il comporte deux sorties en parallèle sur chaque voie.

Le type PR 916 U est semblable au modèle PR 916, mais délivre, sur une des deux sorties de chaque canal, une tension de 1,5 V autorisant l'emploi de tous types d'amplis, ou le branchement d'un casque haute fidélité d'impédance égale ou supérieure à 500 ohms.

Ces deux modèles sont équipés de 2 prises magnétophones permettant le report d'un appareil sur l'autre avec possibilité de monitoring.

Ces appareils sont livrés avec fiche de mesure, courbes de réponse et spectrogrammes de bruit de fond relevés au contrôle final.

PERFORMANCES GARANTIES

BRUIT DE FOND

Non pondéré
P.U. magnétique : - 80 dB
rapportée à une tension
d'entrée de 10 mV.
HN1 - HN2 - SPE :
MAG. : - 90 dB rapportée
à une modulation de :
0,775 V.

SENSIBILITÉ ET
IMPÉDANCE DES
ENTRÉES* **
P.U. : 1 : 1,75 mV -
50 Kohms.
HN1 - HN2 - SPE :
150 mV - 150 Kohms.
Magn. 1 et 2, 150 mV,
60 Kohms.

DISTORSION
Entrées linéaires $\leq 0,008$ %.
Entrée P.U. $\leq 0,01$ % pour
tension d'entrée jusqu'à 30 dB
au-dessus du niveau nominal
et pour une tension de sortie
de 23 Volts crête à crête.
(Intermodulation et harmo-
nique).

ENREGISTREMENT
2 sorties.
Modulation égalisée.
Niveau 150 mV sur
5 Kohms.

BANDE PASSANTE
3 Hz - 100 KHz + 0 - 1 dB
en position linéaire.

F.E.M. LIMITE DE
SOURCE

PU 80 mV
HN 5 V.

RÉGLAGES DE
TONALITÉ**
20 Hz ± 20 dB.
20 KHz + 18 - 17 dB.

TEMPS DE MONTÉE
0,9 microseconde
DIAPHONIE

Entre voies :
20 Hz - 10 KHz : 60 dB
Entre entrées : 60 dB.

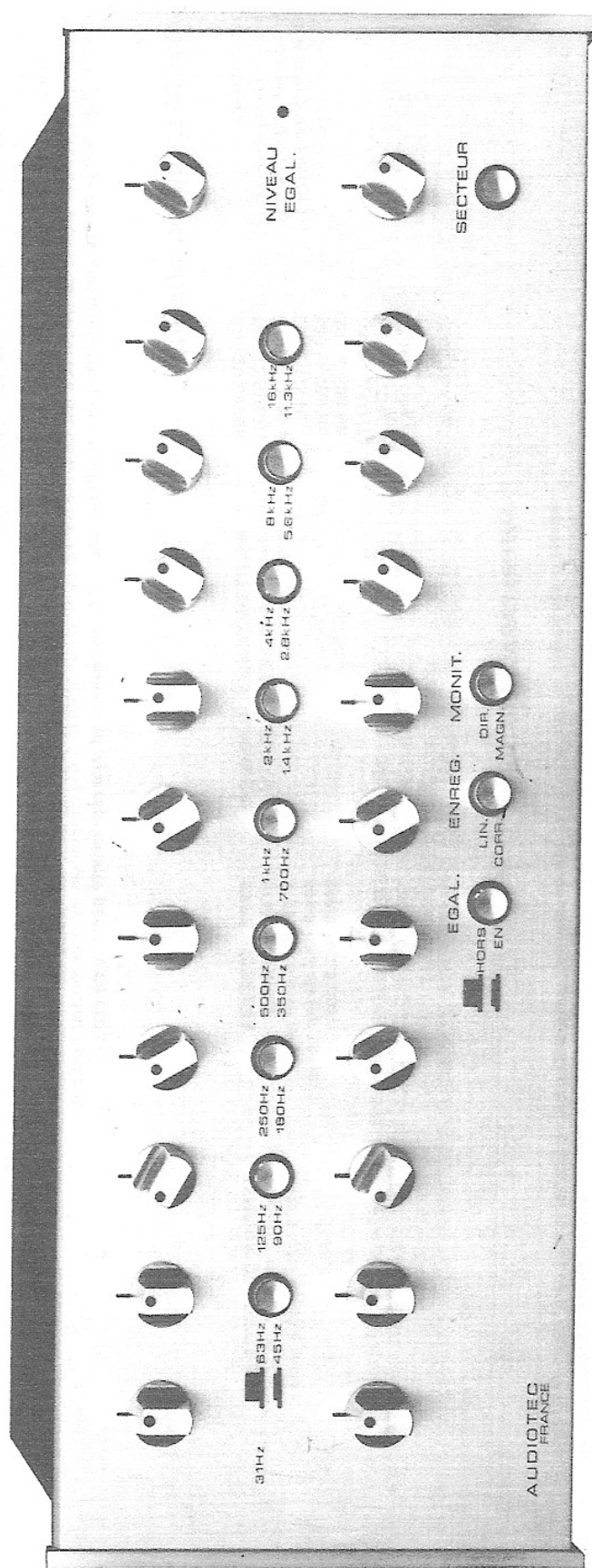
AUTRES CARACTERISTIQUES

6 entrées sélectionnées par clavier dont une pour P.U. magnétique avec mise en circuit automatique des corrections et 2 pour magnétophone avec possibilité d'enregistrement et de monitoring. Sélecteur de mode à clavier permettant l'inversion des voies, la modulation des 2 voies par les entrées A ou B, le mélange des deux voies, le fonctionnement linéaire ou avec contrôle de tonalité dans toutes ces combinaisons. Inverseur de monitoring pour les 2 entrées magnétophone. Contrôle de balance à 100 %. 2 sorties par canal permettant le branchement d'un deuxième amplificateur ou d'un enregistreur dont la modulation est soumise aux différents réglages. Diaphonie 60 dB minimum entre 20 Hz et 10 KHz (50 dB min. à 20 KHz). 3 prises secteur dont 2 soumises à l'action de l'interrupteur, permettant d'alimenter les amplificateurs de puissance et un appareil auxiliaire. Prises d'entrées et de sorties situées à l'avant de la face inférieure, disposition assurant une excellente accessibilité et une faible capacité d'entrée par raccourcissement de la longueur des connexions internes. Atténuateur fixe à 3 positions, - 20 dB - 40 dB - 60 dB mis en service par clavier permettant un réglage très progressif de la puissance, quel que soit le niveau d'entrée. Clavier de dispatching permettant de commuter sur les sorties des amplificateurs de puissance, soit 2 paires d'enceintes, soit une paire d'enceintes et 1 casque dynamique ou électrostatique. Alimentation secteur 50 et 60 Hz - 110-117-125-135 et 220-227-235-245 volts. Présentation coffret métallique laqué, façade en profilé brossé anodisé incolore. Boutons métalliques assortis. Alimentation secteur réglable. Indicateur lumineux de surtension secteur.

Dimensions : longueur 425 mm, hauteur 160 mm, profondeur 260 mm. Poids : 6 kg.

* Pour modèle PR 916 : tension de
sortie 0,25 V.
Pour modèle PR 916 U : tension
de sortie 1,5 V.
** Tolérance ± 1 dB.

AUDIOTEC Le son sans falsification
61, avenue A. Briand, 94110 Arcueil
Téléphone : 655-25-25 *



NIVEAU
EGAL.

SECTEUR

EGAL. ENREG. MONIT.

HORS
EN

DIR.
MAGN.

LIN.
CORR.

AUDIOTEC
FRANCE

CORRECTEUR-EGALISEUR EG1

Les améliorations apportées à nos enceintes dans le cours des dernières années ont eu pour résultat que les caractéristiques acoustiques propres du local d'écoute sont maintenant prédominantes pour la qualité du résultat auditif obtenu. Il s'avère donc très utile, sinon indispensable, de compléter les chaînes, principalement pour les modèles haut de gamme, par un maillon permettant la compensation des variations de l'équilibre sonore introduit par le comportement acoustique de la pièce où sont disposées les enceintes.

Nous avons réalisé à cet effet le correcteur-égaliseur EG1.

Cet égaliseur à 10 bandes d'octaves se caractérise par un bruit de fond et un taux de distorsion extrêmement réduits. En outre, pour 9 des bandes d'octave, la fréquence d'action peut être abaissée d'une demi-octave. L'efficacité de la correction pour chaque bande de fréquence est réglable par un contacteur associé à des résistances de précision et non par des potentiomètres crantés, ce qui permet une meilleure précision des réglages et une répétitivité parfaite de ceux-ci.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

DISTORSION Pour un niveau de sortie de 10 V eff. 0,01% (harmonique et intermodulation)	FRÉQUENCES D'INTERVENTION 31 Hz - 45 ou 63 Hz 90 ou 125 Hz 180 ou 250 Hz 360 ou 500 Hz 700 ou 1000 Hz 1,4 ou 2 KHz 2,8 ou 4 KHz 5,6 ou 8 KHz 11 ou 16 KHz.	BRUIT DE FOND NON PONDÉRÉ Dans la bande 22,4 Hz - 22,4 KHz — 96 dB/1V.	EFFICACITÉ DES CORRECTIONS* ± 15 dB $\pm 0,5$ dB par bandes de 3 dB (sur option bandes de 1,5 dB)	TENSION DE SORTIE maximale 10 V eff. 28 V. crête à crête sur 50 Kohms
---	--	---	---	--

AUTRES CARACTÉRISTIQUES

Sélecteur permettant de comparer la modulation avant ou après égalisation, réglage du niveau de la modulation égalisée permettant de l'équilibrer par rapport à la modulation directe. Prises d'entrées et de sorties pour un magnétophone. Sélecteur permettant de connecter l'égaliseur à l'entrée du magnétophone pour enregistrer une modulation nécessitant une correction, ou à la sortie de celui-ci pour corriger uniquement l'écoute. En option, adjonction d'un générateur interne de bruit rose, pouvant être connecté aux entrées par connexion extérieure pour égalisation de précision par analyseur de fréquence. Disque de bandes de bruit livrable pour égalisation précise avec un simple sonomètre. Alimentation secteur 115/230 volts. Présentation en coffret métallique gris foncé, façade en profilé brossé anodisé incolore, boutons métalliques assortis.

Dimensions : longueur 420 mm, hauteur 160 mm, profondeur 260 mm. Poids : 7 kg.

AUDIOTEC Le son sans falsification
61, avenue A. Briand, 94110 Arcueil
Téléphone : 655-25-25 *

AUDIOTEC
31, avenue Aristide Briand — 94110 ARCUEIL
Téléphone : 655.25.25*

**TARIF DE VENTE
MATÉRIEL AUDIOTEC
PRIX POUR VENTE DIRECTE**

Les prix sont établis nets, T.V.A. comprise

PRÉAMPLI — AMPLI — TRANSISTORS SILICIUM

PA 800 D — stéréophonique — 2 x 50 W F. 2.650,00

PRÉAMPLIFICATEURS — TRANSISTORS SILICIUM

PR 916 — stéréophonique F. 1.720,00
PR 916 U — stéréophonique F. 2.025,00

CORRECTEUR - ÉGALISEUR

EG 1 - 10 bandes d'octave NON FIXÉ

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE — TRANSISTORS SILICIUM

A 960 — stéréophonique — 2 x 100 W F. 3.905,00
A 502 — stéréophonique — 2 x 55 W F. 1.700,00
A 802 — stéréophonique — 2 x 80 W F. 2.150,00
A 506 — 2 voies 80 W + 4 voies 55 W F. 5.650,00

TUNER F.M. — TRANSISTORS SILICIUM

T 935 - stéréophonique - Affichage digital NON FIXÉ

ENCEINTES ACOUSTIQUES

B 98 — 3 HP — version A, nue, novopan brut.	L'unité	F. 1.450,00
B 98 — 3 HP — version B, novopan brut avec tissu 3 faces	L'unité	F. 1.560,00
B 98 — 3 HP — version C, habillée avec tissu et plateaux	L'unité	F. 1.650,00
H 100 — 4 HP — Piétement tripode	L'unité	F. 2.850,00
G 150 — 4 HP — La paire avec filtre actif FA 2 - Piétement tripode		F. 6.130,00

Supplément pour piétement plateforme G 150 ou H 100 - grave - l'unité F. 105,00
Supplément pour piétement plateforme G 150 ou H 100 - médium - l'unité F. 65,00

INDICATEUR DE PUISSANCE CRETE

I.P.C. à diodes photoémissives (LED) F. 220,00

PLATINE TOURNE-DISQUES

ED 3 — entraînement direct, sur socle, avec bras, sans cellule F. 2.150,00
Capot plexiglas fumé pour ED 3 (facultatif) F. 130,00

EMBALLAGE COMPRIS, SAUF ENCEINTES, FACTURES AU PRIX COUTANT, PORT EN SUS



NOTRE FERMETURE ANNUELLE AURA LIEU DU 23 JUIN AU 22 JUILLET 1979 INCLUS.

*HORAIRE D'OUVERTURE : LUNDI au VENDREDI INCLUS de 10 h à 12 h et de 13 h à 19 h
SAMEDI de 10 h à 12 h*

ACCESSOIRES SÉLECTIONNÉS
TARIF DE VENTE No. 104

Les prix sont établis nets, T.V.A. comprise

PHONOLECTEURS AVEC DIAMANT

AT 10 — diamant sphérique	F. 82,00
ATVM 8 X — diamant elliptique	F. 144,00
AT 13 Ea — diamant elliptique	F. 308,00
AT 14 Sa — diamant Shibata	F. 503,00
AT 15 Sa — diamant Shibata	F. 718,00
AT 20 SLa — diamant Shibata	F. 810,00

DIAMANTS DE RECHANGE

ATS 10 — sphérique — pour AT 10	F. 52,00
VM 8 EL — elliptique — pour ATVM 8 X	F. 110,00
ATS 12 — elliptique — pour AT 12 E	F. 140,00
VM 3 EL — elliptique pour ATVM 3 X	F. 226,00
VM 35 EL — elliptique — pour ATVM 35	F. 359,00
VM 35 FD — Shibata — pour ATVM 35 ou ATVM 35 F	F. 462,00
ATN 13 — elliptique — pour AT 13 Ea	F. 201,00
ATN 14 — Shibata — pour AT 14 Sa	F. 292,00
ATN 15 — Shibata — pour AT 15 Sa	F. 369,00
ATN 20 — Shibata — pour AT 20 SLa	F. 445,00

BRAS DE PICK-UP

AT 1005/ II sans lève-bras	F. 574,00
AT 1009 équipé d'un lève-bras pneumatique	F. 1.066,00
embout supplémentaire pour AT 1005/ II	F. 56,00
embout supplémentaire pour AT 1009	F. 101,00
lève-bras hydraulique L 2	F. 138,00

DÉPOUSSIÈREURS DE DISQUES

AT 6002	F. 107,00
AT 601 — rouleau et pinceau de rechange AT 6001	F. 16,00
AT 602 — rouleau et pinceau de rechange AT 6002	F. 20,00
AT 6010	F. 38,00
AT 6008	F. 45,00

CASQUES HAUTE-FIDÉLITÉ

AT 701 — électro-dynamique	F. 238,00
AT 703 — électro-dynamique	F. 257,00
AT 706 — électrostatique avec adaptateur	F. 742,00
Casque AT 706 supplémentaire	F. 482,00

DIVERS

AT 605 — suspension souple pour platine tourne-disques — 4 amortisseurs réglables en hauteur, livrés avec niveau à bulle pour mise à l'horizontale	F. 214,00
--	-----------

PLATINE TOURNE-DISQUES

BARTHE PRO IV avec socle et couvercle — sans cellule	F. 1.270,00
--	-------------

PORT EN SUS

AUDIOTEC vous offre... les avantages suivants :

Techniques

- Une musicalité unanimement reconnue.
- Une sécurité de fonctionnement inégalée.
- Des performances rigoureusement tenues.
- Un contrôle impitoyable à tous les stades de la fabrication.
- Chaque ampli ou préampli est livré avec sa fiche de mesure et les courbes relevées lors du contrôle final.
- Une technique à l'avant-garde du progrès.
- Des appareils construits avec le plus grand soin à partir de composants sélectionnés, de très haute qualité.

Commercia

- Des conseils com
meilleure installatio
possibilités.
- Une garantie totale
- Un service après
disposition.
- De larges possibilités
- Des prix établis au
d'acquérir le maxir
un prix donné.
- Livraisons et expéc
et à l'étranger.

Quelques-uns de nos clients parmi les plus marquants :

Laboratoire National d'Essais
O.R.T.F.
Centre National de la Recherche Scientifique (C.N.R.S.)
Office National d'Études et de Réalisations Aérospatiales (O.N.E.
Ministère des P. et T.
C.E.A. Pierrelatte
Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou
Société Nationale d'Étude et de Construction de Moteurs d'Avia
(S.N.E.C.M.A.)
CIT ALCATEL
Bureau Sécurité
Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale
Kodak Pathé
Compagnie des Compteurs (C.D.C.)
Compagnie Générale d'Électricité (C.G.E.)
Compagnie Générale de Télégraphie sans Fil (C.S.F.)
Studios d'Enregistrement ARFONIC
Studio la Clé d'Ut
Studio Technique Cinéma et Télévision
Studios d'Enregistrement SONOGRAM
Studios PARIS-TÉLÉVISION
A.A.C.C.E.A. (SACLAY)
Disques :
Valois
Polydor
Deutsche Grammophon Gesellschaft
Chant du Monde

Heures d'ouverture du lundi au vendredi inclus de 10 h à 12 h et de 13 h à 19 h - Samedi 10 h à 12 h
du 2 novembre au 28 février samedi après-midi de 13 h à 17 h

Nous serons heureux de vous accueillir pour une démonstration

61, av. Aristide Briand (N. 20), 94110 - Arcueil

(à 1 km de la sortie Porte d'Orléans du périphérique - voir plan au dos)

PARKING PRIVE : dans la cour du n° 59 (en sous-sol)
METRO : Laplace
AUTOBUS : 187 - 197

Téléphone : 655.25.25